

L'arte di progettare

Knauf e Archea alla Biennale 2003. Gli spazi alle Corderie dell'Arsenale.

L'Arsenale è certamente uno dei luoghi più importanti e significativi della storia e dell'architettura di Venezia. Si tratta, come è noto, di quel complesso di cantieri, officine e depositi da cui uscivano le navi che componevano la flotta della Repubblica.

La Biennale di Venezia, già da alcuni anni, è impegnata in un importante intervento di recupero per l'utilizzo ad uso espositivo degli edifici nella parte monumentale di questa parte di città.

In occasione della 50ª edizione della Biennale internazionale d'Arte (intitolata "Sogni e Conflitti; la dittatura dello spettatore"), il direttore Francesco Bonami ha voluto creare una naturale e definita suddivisione degli spazi e delle sezioni presentati al Padiglione Italia, nell'area delle Corderie.

L'area delle Corderie.

Allungate sul lato sud dell'Arsenale, costruite nei primi

anni del 1300 e poi rifatte tra il 1579 e il 1585 su progetto di Antonio Da Ponte, le Corderie (come dice il nome stesso) erano adibite alla costruzione di gomene, cavi e cordame.

L'edificio misura 316 metri di lunghezza, 21 di larghezza e 9.70 di altezza.

La struttura è ripartita in tre navate, le quali sostengono due soppalchi nelle navate laterali, a sette metri d'altezza.

Lo spazio espositivo è di 6.400 metri quadri.

Knauf sponsor tecnico della Biennale.

Il progetto è stato dunque affidato allo studio di Architettura di Firenze Archea Associati, guidato dall'architetto Marco Casamonti.

Vincitore di numerosi concorsi internazionali e nazionali, nei quali ha ottenuto più volte autorevoli riconoscimenti e premi, per la parte realizzativa lo studio fiorentino





Allestimento Archa all'ingresso della Biennale

Progetto e direzione dei lavori:

ARCHEA ASSOCIATI

Progetto grafico:

TASSINARI E VETTA

Fornitura gesso rivestito:

KNAUF

Fornitura Vernici:

FRACTALIS

Fornitura maschere: EUROSTAND

Realizzazione portali: EDILTECNO 2000-Jesolo (VE)

Pitturazione dei portali: PIBIEFFE s.n.c.

ha a sua volta coinvolto l'azienda Leader in Italia nel settore dei rivestimenti per interni.

Per Knauf si è trattato di un'occasione prestigiosa ed importante che l'azienda ha infatti colto con estremo piacere.

Knauf è così divenuta - per la prima volta - partner e sponsor tecnico della Biennale, entrando nel progetto generale di allestimento e "frammentazione" della mostra "The Cord", che dopo Venezia è stata allestita in altre undici città d'arte italiane.

L'intervento Knauf.

L'intervento, realizzato con il decisivo supporto tecnico della Ediltecnico 2000 di Jesolo, è consistito nella realizzazione di nove portali o steli, in pannelli di gesso rivestito, a seconda delle diverse sezioni della mostra. I portali sono elementi che lasciano le aperture dei muri

esistenti per una profondità media di 90 cm; la dimensione è di 500x600, con un'apertura utile di 240x240. Le steli invece sono di dimensioni variabili e possono essere sia addossate ad un muro sia autoportanti all'interno della stanza.

Questo intervento, oltre ad un aspetto puramente tecnico, riveste per Knauf un importante significato istituzionale e d'immagine.

Con esso l'azienda intende infatti affermare la propria volontà e la propria capacità di essere presente e protagonista ovunque sia presente l'architettura. L'architettura comunque intesa: sia come progetto edile vero e proprio sia come raffinata espressione artistica. Una volontà che impronta tutta la missione aziendale e grazie alla quale Knauf è oggi divenuta un importante e sicuro punto di riferimento per tutti i progettisti.



Sezione "The structure of survivor" allestita da Carlos Basualdo. Portale in pannelli di gesso rivestito per interni, dipinto in grigio scuro.



La produzione a Gambassi Terme

Nel cuore della Toscana, al vertice Knauf.

Il luogo è decisamente bello.

Nel cuore della Toscana, a un passo da Volterra e San Gimignano, circondato da colline e boschi.

Lungo la strada antichi casali ristrutturati.

Sembra la descrizione di un nuovo agriturismo, invece stiamo parlando dello stabilimento Knauf a Gambassi Terme.

Una posizione indubbiamente felice, dovuta a due fattori chiave: la centralità rispetto al territorio italiano e la presenza - a meno di un km di distanza - di un giacimento di gesso del triassico, un gesso particolarmente privo di argille e pertanto ideale per la realizzazione di intonaci.

Una missione di qualità globale.

Costruito nel 1985 per produrre intonaco monostrato a macchina, prodotto allora "principe" del mercato tedesco, lo stabilimento ha conosciuto continui e importanti aggiornamenti tecnologici.

La sua missione: contribuire al progresso dell'edilizia con soluzioni specifiche per i nuovi bisogni del mercato, **con prodotti ecologici e biocompatibili, sempre più in linea con le moderne esigenze della bioedilizia e della bau-biologia.**

Si tratta di una filosofia "globale", certificata Bioedilizia Italia, che coinvolge la sicurezza e la salubrità dello stabilimento, le rigide procedure di smaltimento, la gestione delle cave in accordo con le richieste e i piani delle autorità comunali.

Un'attenzione all'ambiente e alla qualità del lavoro che caratterizza tutta l'azienda Knauf, a partire dall'altro

grande stabilimento di Castellina Marittima.

La produzione si articola in quattro linee principali:

- premiscelati a base gesso (MP)
- intonaci di sottofondo a base di anidrite/calce (roccia di Gambassi)
- finiture
- intonaci tecnici come solutori di particolari problemi edilizi o ambientali (ABS, acustico, collante per Lastre in gesso rivestito)

La produzione, fino al confezionamento e allo stoccaggio, è interamente automatizzata e gestita da computer.

All'avanguardia nella ricerca.

Tra i compiti principali dei collaboratori dello stabilimento figura l'attività di ricerca e sviluppo nuovi prodotti.

Un impegno importante, cui si deve la nascita di una novità destinata a migliorare sensibilmente la qualità e la rapidità del lavoro di stuccatura dei sistemi a secco:



Fugenfüller, un nuovo stucco finissimo di altissimo livello.

Distribuito dallo scorso ottobre 2002 sul mercato italiano, Fugenfüller ha ampiamente convinto sia i tecnici sia gli applicatori.

Primo ed unico prodotto italiano di questo genere, Fugenfüller in una serie di test comparativi effettuati in Germania ha superato i prodotti concorrenti, migliorando di gran lunga le prestazioni del precedente ed analogo prodotto Knauf, realizzato negli stabilimenti tedeschi dell'azienda.

Un investimento che ha richiesto la costruzione di una linea di produzione esclusiva, completamente automatizzata.

Un investimento che conferma il ruolo dello stabilimento Knauf di Gambassi Terme al vertice della produzione e della distribuzione degli intonaci sul mercato italiano.



Le fasi finali del confezionamento del Fugenfüller.

www.knauf.it

L'architettura informatica che costruisce il futuro.

Novità e miglioramenti in casa Knauf Italia anche per quanto riguarda la presenza in Internet.

Il sito web Knauf sviluppa una nuova interfaccia intelligente che si adatta ad ogni genere di navigatore. Basta una rapida occhiata per rendersi conto dell'efficacia del nuovo aggiornamento del sito web **www.knauf.it**. L'update del sito chiarisce ancora meglio l'idea di interattività che sta alla base del progetto.

Più dinamica la navigazione; migliore la qualità delle immagini, dei testi e dei contenuti; più chiaro lo stile dell'impaginazione e la completezza delle informazioni; implementate l'efficacia delle tecniche di comunicazione e le potenzialità di aggiornamento rapido.

Contenuti più chiari e maggiori servizi.

Il sito risulta così più vivace e brillante.

Vengono utilizzate solo immagini ad alta qualità che esaltano il valore di progetti importanti, corredandoli di informazioni tecniche puntuali e complete.

In particolare la parte visuale segna una netta evoluzione rispetto alla precedente versione.

Tutti i contenuti sono più chiari e sono particolarmente curate le descrizioni dei prodotti.

Una realtà in evoluzione.

Le innovazioni non si fermano al contenuto o alla qualità delle immagini, aspetti comunque essenziali.

Convinti infatti che il dialogo con gli utenti diverrà fondamentale, si è calibrato al meglio il mix di servizi di posta elettronica, contatti, chat e forum e si è implementata la velocità di downloading.

Una continua evoluzione, che mantiene il sito **www.knauf.it** nella linea di una costante qualità.



Sopra: il download di depliantistica tecnica.

Sotto e accanto: la sezione referenze, grande visibilità per il lavoro del progettista.



KNAUF - Sistemi costruttivi a secco

Indietro Avanti Interrompi Aggiorna Pagina iniziale Riempimento autom. Stampa Posta

Indirizzo: <http://www.knauf.it/>

KNAUF Innovazione Tecnologica al passo con l'Europa

Home Azienda Sistemi Referenze News Download Contatti F.A.Q.

CERCA

Knauf - Sistemi Costruttivi a secco

Le Novità

AREA RISERVATA
 NOME UTENTE:
 PASSWORD:
 > ENTRA
 > CLICCA QUI per registrarti

I nuovi profili Knaufixy®
 Una soluzione completa, innovativa, veloce, nata per curvare alla velocità del tuo lavoro.

ARKITIME
 La newsletter Knauf si rinnova: nasce Arkitime, completamente rinnovata in termini di grafica e di contenuti.

Progettazione Interattiva 2.0
 Dalla progettazione generale alla realizzazione del particolare costruttivo, per progettare con libertà e precisione.

Stabilimenti:
SISTEMA A SECCO
 Castellina Marittima (PI)
 Località Podere Paradiso - 56040 Castellina Marittima (PI)
 Tel. 050 69211 - Fax 050 692301

Internet zone



Danoline Knauf per il Centro Edile Lambrate

Il massimo della correzione acustica, il massimo dell'estetica.

Ogni soffitto ha esigenze progettuali proprie, con proprie caratteristiche di tipo strutturale, tecnologico, funzionale, di isolamento e assorbimento acustico, di bonifica ambientale, di resistenza al fuoco, di riflessione luminosa, di resistenza all'umidità.

Da questa consapevolezza nasce il sistema di pannelli per Soffitti Knauf.

Composto dalle linee Sofipan, AMF, Lastre forate e fessurate e in ultimo Danoline, esso costituisce un vero e proprio sistema integrato, in cui ogni linea copre al meglio un ben preciso segmento di domanda.

Disponibile in un'ampia scelta di decori e bordi, facile da montare e da ispezionare, **Danoline rappresenta la tecnologia più avanzata nel campo della correzione acustica con eleganza e raffinatezza.**

Danoline è caratterizzato da una struttura a micro e macro fori, con l'aggiunta di feltro insonorizzante incollato sulla superficie superiore.

La realizzazione del Centro Edile a Lambrate.

Tra le tante realizzazioni, ne citiamo una che per qualità del progetto e dell'intervento richiesto (6000 mq) risulta particolarmente significativa: il Centro Edile Lambrate, a Milano, del Gruppo Limonta.

Si tratta di un centro uffici e show room, con annesso magazzino, nato per essere la sede direzionale e di rappresentanza del Gruppo.

Un progetto innovativo e complesso, in cui la presenza dei sistemi a secco doveva integrarsi perfettamente con le istanze qualitative di alto profilo che ne caratterizzano l'insieme.

Per questo è stata scelta la linea **Danoline** Knauf, nelle due versioni **Glatt Markant** e **Perforering G1 Markant**.

Il primo è un pannello liscio, esteticamente di grande pregio decorativo; grazie a queste caratteristiche è stato impiegato in numerosi ambienti e soluzioni, laddove le esigenze progettuali imponevano il massimo in materia di prestazioni estetiche.

Il secondo invece è un pannello fonoassorbente dotato di eccellenti caratteristiche tecniche e di un ottimale equilibrio tra assorbimento e riflessione delle onde sonore; il suo impiego primario è stato nelle sale riunioni e negli ambienti di cui tutelare al massimo la privacy. Esigenze diverse, la cui risposta immediata non può essere che una: il Sistema Soffitti Knauf.

Di cui Danoline è ad oggi la punta di diamante.

Immagini dell'applicazione Danoline Knauf al Centro Edile di Lambrate



Nuovo Sistema Antisismico

Sistema 60/25, un punto fermo contro le sollecitazioni meccaniche e sismiche.

Tutto il territorio italiano, con poche eccezioni, è altamente sismico, come ha confermato anche l'ultima mappatura. È questo, da sempre, un problema centrale dell'edilizia nel nostro paese. Un problema la cui sottovalutazione può purtroppo portare a conseguenze anche molto gravi. Knauf è oggi la prima azienda in Italia ad avere certificato uno specifico sistema per controsoffitti contro le sollecitazioni sismiche.

Si tratta dell'innovativo sistema per controsoffitti **D112 a doppia orditura**.

Il Sistema si compone dei seguenti elementi:

- profili Knauf "C Plus" 60/25, guide "U" 25/25
- sistema di sospensione Nonius
- gancio di unione ortogonale
- Lastre in gesso rivestito

È l'unico Sistema antisismico attualmente certificato in Italia, garantito da Knauf sulla base di specifiche certificazioni rilasciate dall'Istituto Giordano. Le caratteristiche di resistenza e deformabilità del



Sopra: il Sistema Nonius, costituito da gancio e pendino rigido



Sistema sono state definite presso i laboratori di meccanica dell'Istituto, sulla base di analisi sismiche che hanno determinato le sollecitazioni massime da applicare ai modelli.

Le caratteristiche del Sistema sono in linea con le vigenti norme italiane (analisi di tipo statico equivalente - DM 16/01/96 "Norme tecniche per le costruzioni in zona sismica").

Tutte (resistenza e deformabilità dei collegamenti vite/lastra/profilo/gancio/ profilo/ sospensione) soddisfano ampiamente le sollecitazioni imposte. Sollecitazioni pari alla massima intensità di sisma (grado di sismicità S=12), con coefficienti di sicurezza sempre superiori almeno a 5.



Il sistema 60/25 Knauf **diventa dunque ideale per tutti gli ambienti pubblici particolarmente affollati:**

- asili e scuole,
- ospedali e istituti di cura,
- cinema e sale ricreative,
- supermercati ed aree espositive.

Da oggi la sicurezza antisismica è un punto fermo. Grazie a Knauf.



Specialista in Soffitti

Lo Show room Knauf di Corso Venezia a Milano.

Lo show room Knauf di Milano, in Corso Venezia 39, è il punto di riferimento per l'Italia del nord in materia di soffitti. Diretto dall'architetto **Francesca Bassi**, al suo interno trovano posto corsi e seminari intensivi, di alto profilo, a più livelli di approfondimento. Fino al 30 novembre il centro è impegnato sul tema **"L'estetica e l'acustica dei soffitti"**, presentando tre diversi progetti di altrettanti studi:

- **il punto vendita Scarpe Italiane a Milano**, progettato dallo Studio RP e realizzato dalla **Bazzea Spa (PV)**, dove particolari vele a soffitto ottenute con lastre in gesso rivestito esaltano l'elevata flessibilità dei nostri sistemi e la loro spiccata prestazione in termini di finitura estetica.

- **il Laguna Palace Hotel & Conference Center a Venezia** progettato dallo Studio MARCO PIVA e realizzato dalla **Sicorap Srl (NA)**, dove le prestazioni dei nostri sistemi rientrano in una logica dello spazio interno improntata a bisogni di comfort e sicurezza.

- **L'Auditorium Niccolò Paganini a Parma** progettato dallo studio Renzo Piano Building Workshop e realizzato dall'**Eurobase Srl (TV)** che è la sintesi dell'evoluzione dei nostri sistemi nella loro massima espressione estetica e acustica.

Per ulteriori informazioni è possibile contattare direttamente l'architetto Francesca Bassi

Tel. 02 76319107, fax 02 76396614
showroom@knauf.it

I nuovi profili Knaufixy®

La nuova linea per progettare senza limiti.

Sempre più spesso, soprattutto lavorando alla progettazione di locali pubblici di vario genere, è necessario prevedere - per motivi sia estetici sia funzionali - la realizzazione di superfici curve.

Velette curve, cupole, volte a vela, fino al più complesso incrocio di volta, le soluzioni possibili sono oggi moltissime.

E' chiaro tuttavia che la creatività e il gusto non devono trovare limiti nella fattibilità tecnica del progetto, così come i tempi di realizzazione non possono generare un conflitto con i tempi generali del cantiere.

Per questo, da sempre attenta alle esigenze dei progettisti e tesa a coprire con successo tutte le diverse nicchie del mercato delle applicazioni in gesso rivestito, Knauf si è posta l'obiettivo di realizzare un sistema costruttivo che abbinasse **completezza della gamma e velocità di installazione.**

Un obiettivo che con i nuovi profili Knaufixy®, la linea Knauf per la costruzione di pareti, contropareti e soffitti a profilo curvo, siamo certi di aver centrato.

La linea punta a collocarsi ai vertici di mercato per completezza, innovazione, velocità di posa in opera. I risultati sono straordinari, come si può vedere dalle immagini in questa pagina. In particolare per il negozio **"Scarpe Italiane" a Trezzano sul Naviglio.**

Si tratta di una struttura di tre piani in cui le superfici curve hanno un ruolo essenziale nell'organizzazione dello spazio.

Racconta l'architetto Federico, dell'Ufficio Tecnico della Bazzeca di Vigevano (PV) che ne ha curato la realizzazione: "Knaufixy® ci è stato di fondamentale aiuto; sia per la realizzazione delle superfici concave a sviluppo circolare nelle due balconate sovrastanti la porta d'ingresso, sia per la realizzazione di velette circolari e controsoffitti ribassati sagomati a sviluppo circolare". Knaufixy®: ogni soluzione è da oggi possibile.



Immagini dell'applicazione Knaufixy® al punto vendita Scarpe Italiane di Trezzano sul Naviglio

LA GAMMA KNAUFIXY®

GA

Guida alettata o "scalino", un profilo completamente nuovo, disponibile nelle misure 30 e 50mm.

GK

Guide in lunghezza standard di 3 metri, disponibili nelle seguenti misure: 30, 50 e 75 mm.

T-Plan

Profilo a "T", perfetto per realizzare volte in mono e doppia orditura.

L2D

E' un profilo perimetrale; unendo 2 profili L2D ad un profilo T-Plan si ottiene il profilo necessario per la creazione dell'incrocio di volta.



Corsi per l'aggiornamento professionale

I corsi Knauf per progettare "come si deve".



La direttiva 89/106 sui prodotti della costruzione fissa i criteri oggettivi di valutazione del progetto edilizio, determinando i requisiti essenziali di tutti i prodotti e di tutti gli edifici.

È una normativa U.E., la cui applicazione è obbligatoria e la cui conoscenza è essenziale.

Altri importanti interventi legislativi sono allo studio a Bruxelles, pronti a diventare operativi e vincolanti nel prossimo futuro, negli ambiti del risparmio energetico, dell'acustica o ancora della reazione al fuoco dei materiali. Purtroppo non sempre l'accesso a queste informazioni è facile, soprattutto per quelle figure professionali che più di altri dovrebbero conoscerle. Per questo KNAUF ha ideato un sistema di **formazione e aggiornamento destinato a professionisti e operatori del settore.**

Si tratta di momenti formativi veramente efficaci ed innovativi, il cui scopo è trasmettere ai partecipanti gli strumenti necessari allo sviluppo completo di tutte le tematiche trattate.

I corsi si tengono **presso lo Show room Knauf di Corso Venezia, 39 a Milano, con la collaborazione dell'ANIT Associazione Nazionale per l'Isolamento Termico ed Acustico.**

I corsi sono tenuti dall'ing. Sergio Mammi, coordinatore e presidente ANIT.

Il luogo volutamente informale, dove un ristretto numero di partecipanti (max 8) è guidato nell'apprendimento delle nozioni teoriche e pratiche progettuali.

Vi sono momenti di informazione e di approfondimento, con testi richiamati sia direttamente nel momento dell'utilizzo sia successivamente, attraverso l'uso di una

serie di software applicativi che potranno essere utilizzati anche nella professione.

Tra i software che vengono gratuitamente distribuiti vanno segnalati:

- il programma di calcolo **VAP** che applica le metodologie di calcolo della norma UNI 10350 e sulla verifica termoigrometrica delle strutture e consente di effettuare delle valutazioni progettuali rigorose.

- il programma **KOBRA** che consente di effettuare la verifica e la correzione dei ponti termici con il metodo degli elementi finiti.

- il software **ECHO** che consente di effettuare le verifiche sui requisiti acustici passivi degli edifici.

Per iscriversi ai corsi o per avere ulteriori e più dettagliate informazioni è possibile scaricare il modulo presente sul sito www.knauf.it e inviarlo via fax allo 02 76396614; oppure contattare l'Arch. Francesca Bassi ai seguenti recapiti: tel. **02 76319107**, oppure a mezzo e-mail showroom@knauf.it

Temi trattati

1 Acustica in edilizia

Concetti fondamentali
Isolamento acustico delle pareti
Isolamento acustico delle facciate
Isolamento acustico dei pavimenti
Normativa nazionale
I materiali isolanti acustici
Fonoassorbimento
Trattamento acustico degli ambienti

2 Isolamento termico

Concetto di isolamento termico
I materiali termoisolanti
Criteri di isolamento delle strutture
La legge 10
Normativa tecnica sulla legge 10

3 Termoigrometria

La trasmissione del vapore
Verifiche termoigrometriche
I ponti termici e la loro correzione

4 Fuoco

Reazione al fuoco dei materiali
normativa nazionale
Le euroclassi
Soluzioni per la resistenza
al fuoco delle strutture



Sempre più cinema, sempre più multisala

Due nuove realizzazioni: in Romagna a Forlimpopoli e a Napoli Fuorigrotta.

Il sistema multisala è una scelta quanto mai attuale nell'ambito delle strategie dell'industria dell'intrattenimento cinematografico.

Una scelta che rappresenta una notevole opportunità per i progettisti e tutti coloro che operano nel mondo dell'edilizia.

A conferma di ciò vediamo due nuove realizzazioni di grande interesse, una nel cuore di Napoli e l'altra sulle colline di Romagna, tra Forlì e Forlimpopoli.

Iniziamo da quest'ultima.

Progettare cinema tra le colline di Romagna.

È il multisala Cineflash, progettato e realizzato dall'architetto bolognese Saura Sermenghi, armonicamente inserito nel paesaggio circostante "quasi ad annunciare e segnalare le colline di Bertinoro in prospettiva."

Tratto di fondo del progetto è far sentire lo spettatore come a casa propria.

È sempre l'architetto Sermenghi a raccontare che *"...i materiali, gli accostamenti fra questi e i colori, sono stati scelti come se si trattasse di un edificio ad uso privato."*

Solo la differenza tra i vari materiali definisce la diversa funzionalità delle varie zone, in un continuum di equilibri degli spazi, senza soluzione di continuità."

La struttura è prefabbricata, secondo una scelta dovuta alla necessità di garantire contemporaneamente tempi rapidi di esecuzione, resistenza ignifuga e prestazioni acustiche tali da non consentire la trasmissione sonora tra i locali.

Rivestimenti ignifughi al massimo standard della normativa vigente e assoluto potere fonoassorbente: questi sono stati gli ambiti di intervento Knauf.

Ovunque nel multisala è stato utilizzato il gesso rivestito in classe 0.

L'edificio ha livelli di rumore di fondo bassissimi, che rispettano le curve NC20 (corrispondente a 20 dBA). Nella hall, che accoglie il pubblico in uno spazio concepito come una corte interna, il gesso rivestito è stato sagomato con una curvatura che, oltre a raccordare le diverse quote dei rispettivi spazi adibiti a diverse attività, svolge la funzione di disperdere l'onda sonora creata dalle voci del pubblico evitando fastidiosi effetti di eco.



La hall e una sala del multisala Cineflash di Forlimpopoli



L'acustica interna delle sale è stata progettata al fine di ottenere un tempo di riverberazione (RT60) costante con la frequenza pari a 0,4 secondi.

Nelle sale di proiezione è stato utilizzato un rivestimento interno costituito da doppia lastra di gesso rivestito flottante, strato di lana minerale e tessuto ignifugo; tale soluzione aiuta a correggere al meglio il potere di isolamento alle basse frequenze.

Un comfort assoluto, garantito dai Sistemi Knauf.

Multisala Cineflash - Cartello d'intervento

Proprietà: Cineflex

Progettazione e dir. lavori: arch. Saura Sermenghi (BO)

Impresa: SCOES di Forlì

Applicazione Sistemi Knauf: Adria System (FC)

Sistemi Knauf utilizzati: Lastre F-Zero



Un multisala nel cuore di Napoli.

Una lanterna magica dalla quale lasciarsi attrarre. Questa forse la definizione migliore della nuova Multisala di Napoli, situata in Viale Giochi del Mediterraneo, in quel quartiere occidentale di Napoli da sempre destinato alle grandi strutture ricreative.

Per comprenderla è sufficiente vedere la struttura architettonica di notte, quando le istanze progettuali si rivelano più chiaramente e compiutamente.

E' allora che dall'esterno i volumi delle sale sembrano aleggiare letteralmente sulla luce.

L'opera è stata progettata dagli architetti Antonio Costa e Giancarlo Scognamiglio, di Napoli.

Si tratta, in estrema sintesi, di un edificio aperto, volutamente non recintato.

Il funzionamento è immediatamente chiaro fin dal primo approccio: un edificio che ha la funzione primaria di aiutare il pubblico ad "immergersi con piacere nel grande

sogno collettivo della proiezione".

La forza espressiva è demandata alle sconnessioni e alla grande teca vetrata dell'atrio, ambienti collettivi pieni di vertiginose dismisure e doppie altezze fortemente chiaroscurati.

Il senso di "spettacolarizzazione" viene perseguito negli interni secondo un aggiornamento del principio della decorazione: l'inserimento di elementi "altri" non legati alla costruzione o alla sua funzionalità, ma tesi per analogia a spiegarne il significato generale.

Grande attenzione è stata posta anche alla progettazione delle parti esterne, ognuna delle quali concepita con una specificità da esaltare.

Il ruolo Knauf negli ambienti interni.

Importante la presenza dei prodotti Knauf all'interno del progetto.

Interno sale ed hall sono state rivestite con

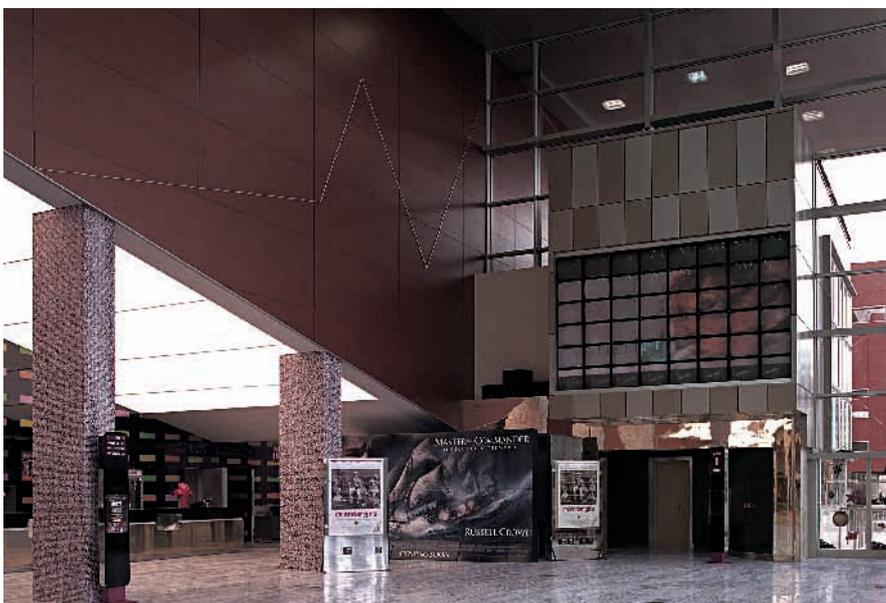
contropareti e controsoffitti fonoassorbenti ad altissime prestazioni.

Il risultato è stato veramente perfetto anche grazie all'ottima esecuzione da parte della Sicorap, l'impresa di posa che ha appaltato il lavoro di interni.

Dice l'ing. Raiola, titolare Sicorap: "L'effetto durante l'inaugurazione era sorprendente, anche per un tecnico. 5.000 persone nella struttura e all'interno delle sale non si percepiva il benché minimo rumore."

Per ottenere questo sono stati impiegati su soffitti e pareti **pannelli in calcestruzzo, rivestiti poi con lana minerale e due Lastre Knauf A (GKB da 15)**. Sotto tutte le cinque scale sono state impiegate **Lastre forate e fessurate in gesso rivestito**, in cui l'assorbimento e la correzione acustica al più alto livello si abbinano alla gradevolezza estetica. Queste lastre, a foratura regolare, sparsa o alternata, e di diversa fessurazione, sono una risorsa straordinaria per la progettazione di ambienti con particolari esigenze acustiche e consentono la più vasta possibilità di scelta in funzione delle specifiche esigenze progettuali da risolvere.

Nei corridoi inoltre sono state poste le **Lastre F-Zero**, la miglior classe di reazione al fuoco, per ottenere il massimo risultato in termini di sicurezza.



Immagini della hall del multisala a Napoli Fuorigrotta.

Multisala Napoli - Cartello d'intervento

Proprietà: Soc. Viale Giochi del Mediterraneo S.r.l.

Progettazione e dir. lavori: arch. Antonio Costa e arch. Giancarlo Scognamiglio (NA)

Impresa: IMMOMAX (NA)

Applicazione Sistemi Knauf: Sicorap (NA)

Sistemi Knauf utilizzati: Lastre A (GKB da 15 mm); Lastre F-Zero; Lastre fessurate e forate

L'installazione Knauf alla Biennale di Venezia 2003

Le considerazioni dell'architetto Casamonti di Studio Archa.

Knauf alla Biennale di Venezia ovvero il gesso rivestito entra nel mondo dell'Arte.

All'ultima edizione della prestigiosa rassegna, curata quest'anno da Francesco Bonami, il segno, la connessione, la cifra del progetto artistico si sono ritrovati addensati, oltre che ovviamente lungo il percorso espositivo, anche nei segnali che ne caratterizzano, divenendo così parte integrante dell'evento stesso, lo sviluppo e la distribuzione sul territorio: The Cord, la sezione di tubo che fa da indicatore dei luoghi e da veicolo di informazioni, il totem informativo all'ingresso del Padiglione Italia ai Giardini e i portali che separano le diverse sezioni della mostra all'Arsenale.

Il gesso rivestito Knauf - partner e sponsor tecnico della mostra tutta - è indiscusso protagonista.

Ne parliamo con il trentottenne architetto fiorentino Marco Casamonti di Studio Archa, che ha firmato il progetto con i suoi associati.

Vuole darci innanzi tutto un profilo di Studio Archa?

«Studio Archa nasce nel 1988, insieme agli associati Laura Andreini e Giovanni Polazzi.

Oggi oltre alla sede di Firenze ne abbiamo, da un paio d'anni, anche una romana, impiegando in tutto circa trenta persone.»

Infaticabile progettista, Casamonti è associato di

Progettazione architettonica e urbana all'Università di Genova, direttore della rivista «Area» e, con Paolo Portoghesi, di «Materia» oltre che del settore architettura di Federico Motta editore.

Un curriculum importante, cui si aggiunge l'attività di saggista e professore in visita in numerose università europee, e quella di industrial designer con particolare attenzione a illuminotecnica e materiali.

Veniamo alla Biennale e all'installazione Knauf. In che ambito è stato impiegato il gesso rivestito?

«Lo abbiamo utilizzato negli allestimenti degli spazi e degli ingressi all'Arsenale, un vero e proprio portale che seguisse e comunicasse la sequenza delle varie mostre allestite in quel luogo magnifico.

In più lo abbiamo impiegato anche per la costruzione del totem informativo che introduce al Padiglione Italia presso i Giardini.»

Quali a suo giudizio i punti di forza delle Lastre Knauf?

Si tratta di un prodotto di assoluta qualità, un vero e proprio "sistema" completo, garantito e certificato. È un materiale che ha nella flessibilità d'impiego e nella reversibilità i pregi maggiori. La sua duttilità non condiziona mai lo spazio ma anzi aiuta a renderlo adatto a più usi. Il gesso rivestito inoltre si monta con

estrema facilità, a secco. Ha una neutralità che aiuta a definire lo spazio senza caratterizzarlo, conferendo ai muri la natura archetipica di un elemento monolitico, mentre il colore grigio del materiale ha dimostrato la sua efficacia nell'esaltare paesaggio e ambienti circostante.

Senza dimenticare che questa è l'unica tecnologia che può essere installata e smontata senza lasciare traccia sul luogo, sulla sua struttura e sulla sua identità».

ARKITIME
La Redazione



Nella foto: l'architetto Marco Casamonti.

Al sensi della legge 675/96, Knauf garantisce la massima riservatezza dei dati relativi ai destinatari del presente periodico ed offre la possibilità di richiederne gratuitamente la rettifica o la cancellazione. Le informazioni saranno inserite nella banca dati che Knauf utilizza esclusivamente a scopi promozionali ed informativi.

Per ricevere uno dei seguenti prodotti della biblioteca informatica Knauf:

- CD Rom Progettazione Interattiva 2.0**
Per opere edili e finiture d'interni
- CD Rom BDS Bau-Daten System**
Per la preventivazione e la contabilità di opere edili
- Altro** _____

trasmettere a:



Loc. Podere Paradiso - 56040 Castellina M.ma (PI)
fax 050 692301
www.knauf.it e-mail:knauf@knauf.it

NOME E COGNOME

PROFESSIONE

AZIENDA/STUDIO

VIA

CAP CITTÀ

TELEFONO FAX

E-MAIL

ARKITIME - Periodico quadrimestrale
anno 1 - Novembre 2003
Direttore Responsabile: Ilaria Cappelli
Fotolito e Stampa: Tipografia Toscana



Stabilimenti:

Castellina Marittima (PI) - Tel. 050 69211 - Fax 050 692301
Gambassi Terme (FI) - Tel. 0571 6307 - Fax 0571 678014
Show Room: Corso Venezia 39, Milano - Tel. 02 76319107

Sito Internet: www.knauf.it E-mail: knauf@knauf.it

Informazioni tecniche:

Funzione Tecnica
Tel. 050 692251/2

Informazioni commerciali:

Funzione Commerciale
Tel. 050 692277/8

La presente informativa commerciale e l'invio di materiale pubblicitario vengono effettuati ai sensi dell'art.12, lett.F, della L.675 del 31/12/96. La vostra Società ha diritto, ai sensi del successivo art.13, lett.E, della stessa legge, di opporsi ad ogni ulteriore trattamento dati al fine di informative commerciale e/o invio di materiale pubblicitario. Invitiamo pertanto a volerci comunicare:

- autorizzo il trattamento dati per fini di informazione commerciale e/o invio di materiale pubblicitario
- mi oppongo in tutto al trattamento dati per fini di informazione commerciale e/o invio di materiale pubblicitario

FIRMA

KNAUF
Newsletter